

SISTEMA DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO 2025/2026 - 3.º CICLO

| | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES | GRUPO: 600 - ENSINO BÁSICO | DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|

| Domínios | Fator de ponderação | Descritores de desempenho | Descritores do Perfil do Aluno | Técnicas/Instrumentos de avaliação |
|--|-----------------------------|---|--|--|
| Conhecimentos / Capacidades / Atitudes | Apropriação e Reflexão | <p>D1 20%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e rururas). | <p>Conhecedor/Sabedor /culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Questões aula • Tarefas de aula • Testes de avaliação sumativa • Trabalho de pares/grupo • Apresentações orais (individuais e/ou em grupo) • Atividades de revisão, recuperação, consolidação ou ampliação de conhecimentos |
| | Interpretação e Comunicação | <p>D2 20%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. | <p>Questionador / investigador (A, C, D, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Atividades de articulação curricular • Questões práticas e laboratoriais |
| | Experimentação e Criação | <p>D3 40%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). | <p>Comunicador / Interventor (A, B, D, E, G, H, I)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos de projeto/Trabalho experimental • Relatórios • Relatório orientado |



| Domínios | | Fator de ponderação | Descriptores de desempenho | Descriptores do Perfil do Aluno | Técnicas/Instrumentos de avaliação |
|----------|-----------------------------|---------------------|--|---|--|
| | Cooperação | D4 5% | <ul style="list-style-type: none"> Colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (análogicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente; Participar ativamente em atividades de grupo; Ajudar os colegas quando necessário; Respeitar os papéis e tarefas atribuídos; Partilhar ideias e aceitar as dos colegas. | Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) | <ul style="list-style-type: none"> Apresentações orais Portefólio Grelhas de observação e verificação do trabalho laboratorial |
| | Responsabilidade | D5 5% | <ul style="list-style-type: none"> Revelar organização na realização das tarefas propostas, em tempo útil. Possuir e utilizar adequadamente o material obrigatório para as aulas; Ser assíduo e pontual; Assumir as consequências das suas ações; Estar atento e concentrado. | Responsável /autónomo (C, D, E, F, G, I, J) | <ul style="list-style-type: none"> Exploração/discussão oral da atividade Caderno prático/laboratorial |
| | Relacionamento Interpessoal | D6 5% | <ul style="list-style-type: none"> Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição; Trabalhar em equipa e utilizar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede; Respeitar colegas, professores e funcionários, utilizando sempre uma linguagem adequada; Escutar com atenção e sem interromper; Resolver conflitos de forma pacífica. | Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) | <ul style="list-style-type: none"> Atividades de pesquisa/investigação (individual ou em grupo) Grelhas de registo de observação em sala de aula/Teams |
| | Autonomia | D7 5% | <ul style="list-style-type: none"> Utilizar instrumentos diversificados para pesquisar e mobilizar informação, de forma crítica, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade; Desenvolver novas ideias e soluções, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem; Iniciar tarefas autonomamente e procurar soluções antes de pedir ajuda; Fazer escolhas conscientes; Avaliar o seu trabalho e identificar pontos a melhorar. | Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J) | <ul style="list-style-type: none"> Listas de verificação Caderno diário Inquéritos |

Áreas de competências do Perfil dos Alunos

A - Linguagens e textos;

B - Informação e comunicação;

C - Raciocínio e resolução de problemas;

D - Pensamento crítico e pensamento criativo;

E - Relacionamento interpessoal;

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia;

G - Bem-estar, saúde e ambiente;

H - Sensibilidade estética e artística;

I - Saber científico, técnico e tecnológico;

J - Consciência e domínio do corpo.